













للتعارف : انس محمـــود زايد ـ العنوان : ٢٦ شارع مجلس الامة ـ القاهرة


هى الوحيدة اللى
ح تقدر عليك !


وبعد لحظة ..
وفكرت إن إنت ياعمتى اللى ح تقدرى على "بلوتو" !
أنا ح ادربه تدريب هايل !


ح ابتدى أمرنه من دلوقت !
أنا متشكر جدا ياعمتى !


ح اعامله زى الأسود ، شايف الأسد ده ! متوحش مش كده ؟
ياه ! ده متوحش جدا !


روور !
بس أسكت ! أنا عاوزه أوريهم تأثيرى عليك !


" سلطان " .. أقف على رأسك !
!


شايف !
مدهش ! دى تبقى حاجة هايلة لو " بلوتو " سمع كلامك هو كمان !


تعال بعد أسبوع .. وح تلاقى " بلوتو " كلب تانى خالص !
يا ريت ياعمتى !













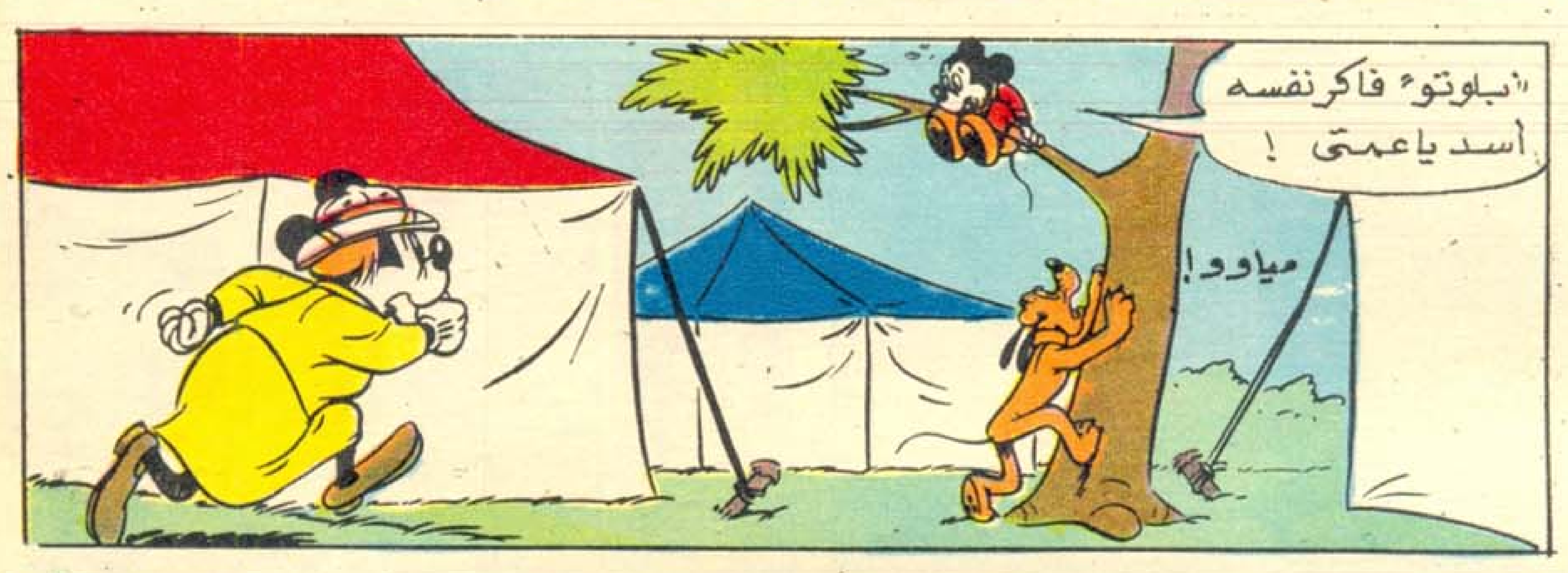




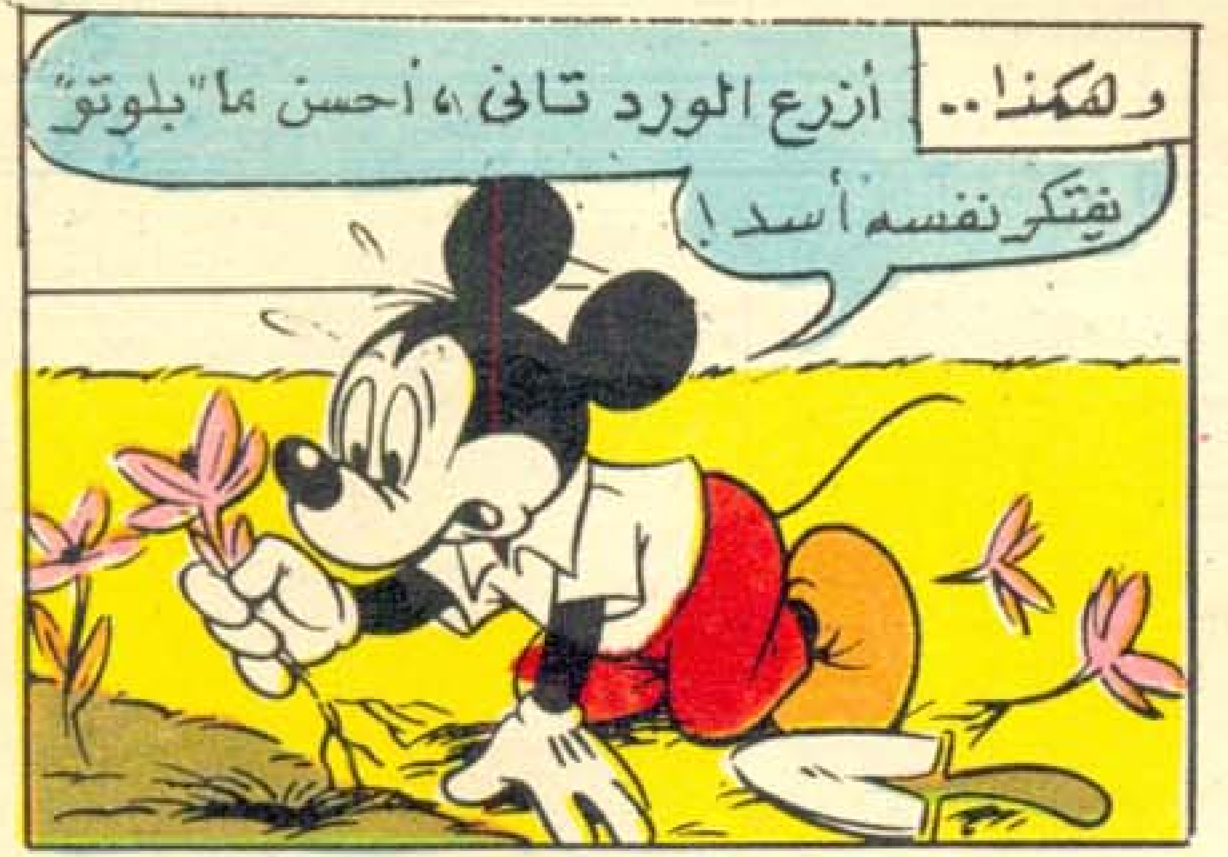
المتعارف : ماهر ابراهيم المهندس ـ العنوان : شارع رقم ٢٩ قرب مدرسة فلسطين ـ غزة













للمعارف : عبد الحميد محمود زايد ـ العنوان : ٢٦ شارع مجلس الأمة ـ القاهرة

عيد ميلاد عبقور !

كان "عبقرينو" مشغولا فى معمله فى الاختراع عندما..

إيه! عم "زمن" طالع من الساعة !

٣ مارس

























للمعارف : مطبعة صالح لوجلي – العنوان : مدرسة المهنية الاعدادية – بنغازي – ليبيا

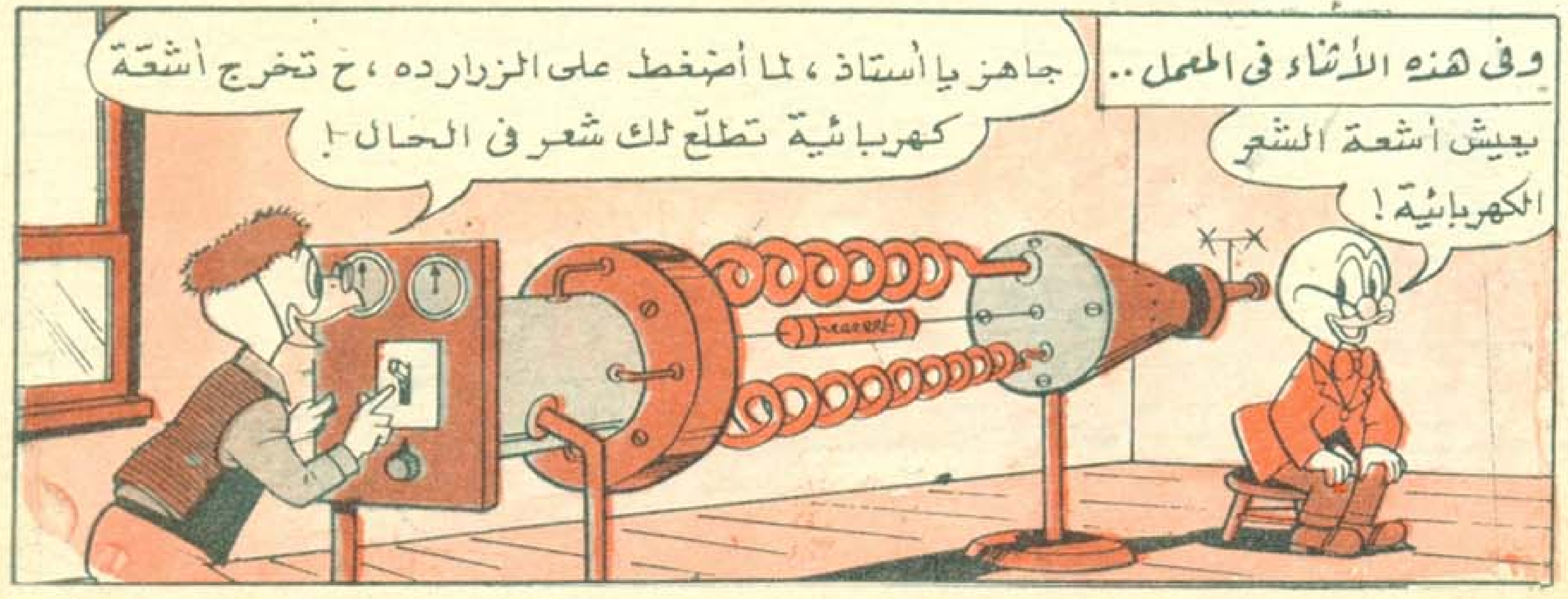












للتعارف : نظى نعيم عزيز ـ العنوان : مدرسة راس غارب الاعدادية ـ البحر الاحمر ج.ع.م.















للتعارف : نوال نعيم عزيز – العنوان : رأس غارب الثانوية – البحر الاحمر ج.ع.م.









للتعارف : مدحت احمد جليدان ـ العنوان : مدينة السويس ـ مدرسة السويس الاعدادية ج ٠ ع ٠ م


ياه ! شجرة بتعمل عصير برتقال !
"عبقور" !
زهور برتقال
لو شاطر تمسكنى يا "عبقر" !


عن إذنك يا أستاذ !
إيه !


بيب ، بيب ، وسع من طريقى .. أنا باجرى ورا "عبقور" !
آه !


"عبقر" ! إزاى توقع الأستاذ "زلبطة" ؟
أعمل إيه ! تعبان من كتر الجرى !


مسكين يا أستاذ "زلبطة" ! حصل لك حاجة ؟
أنا فى حالة ممتازة !


شوف الحشائش اللى وقعت فيها ، شبكت فى راسى وعملت لى شعر رائع !









وهكذا..

كل سنة وإنت طيب يا "عبقور"!

كل سنة وإنت طيب يا "عبقور"!

ياه! ياه! ياترى الأستاذ "زلبطة" ح يقول إيه لما يعرف إن راسه طرحت ورد؟

الشبح الأسود

















هأهأ.. مع التليفونات



تليفون الجزار



تليفون البقال

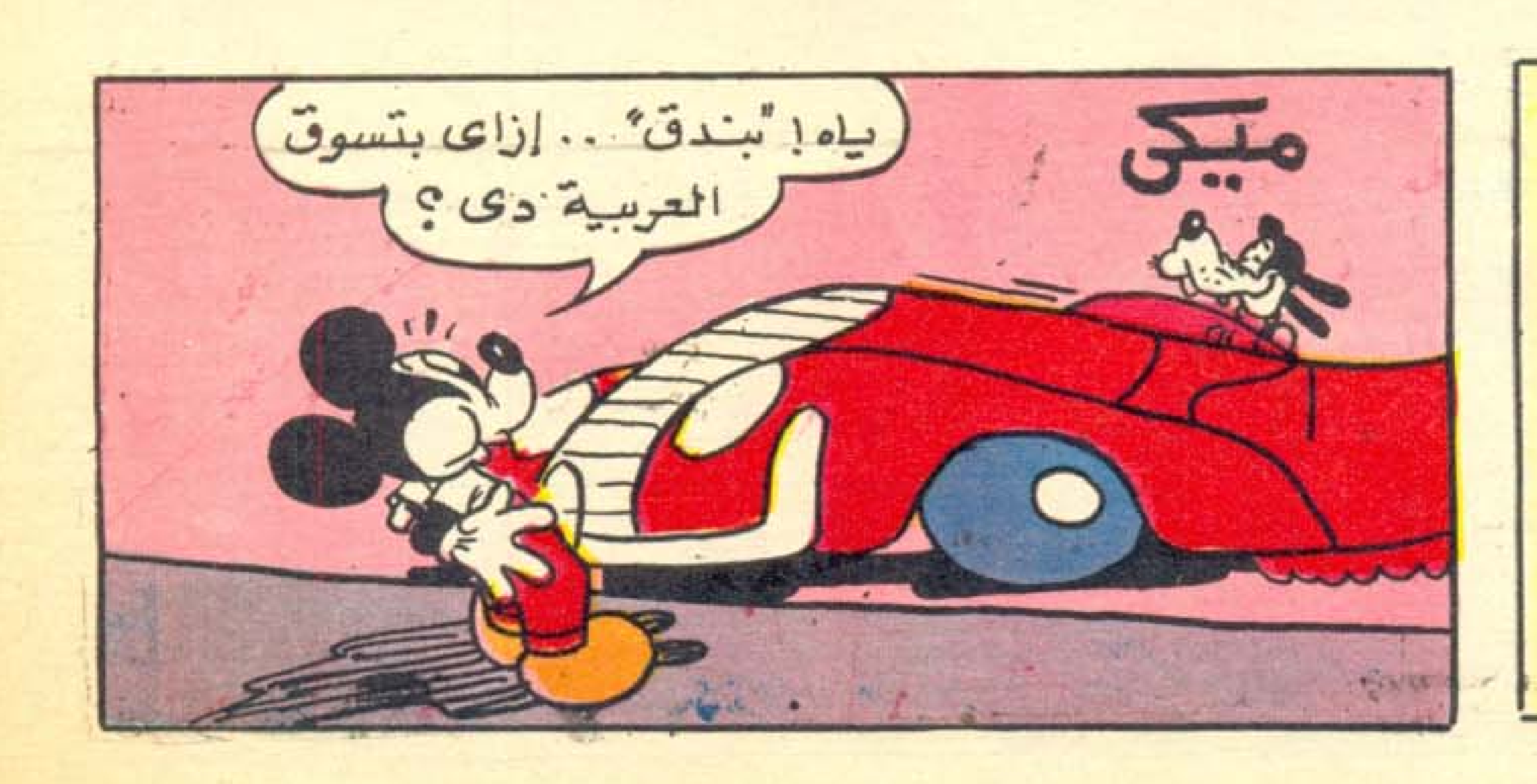


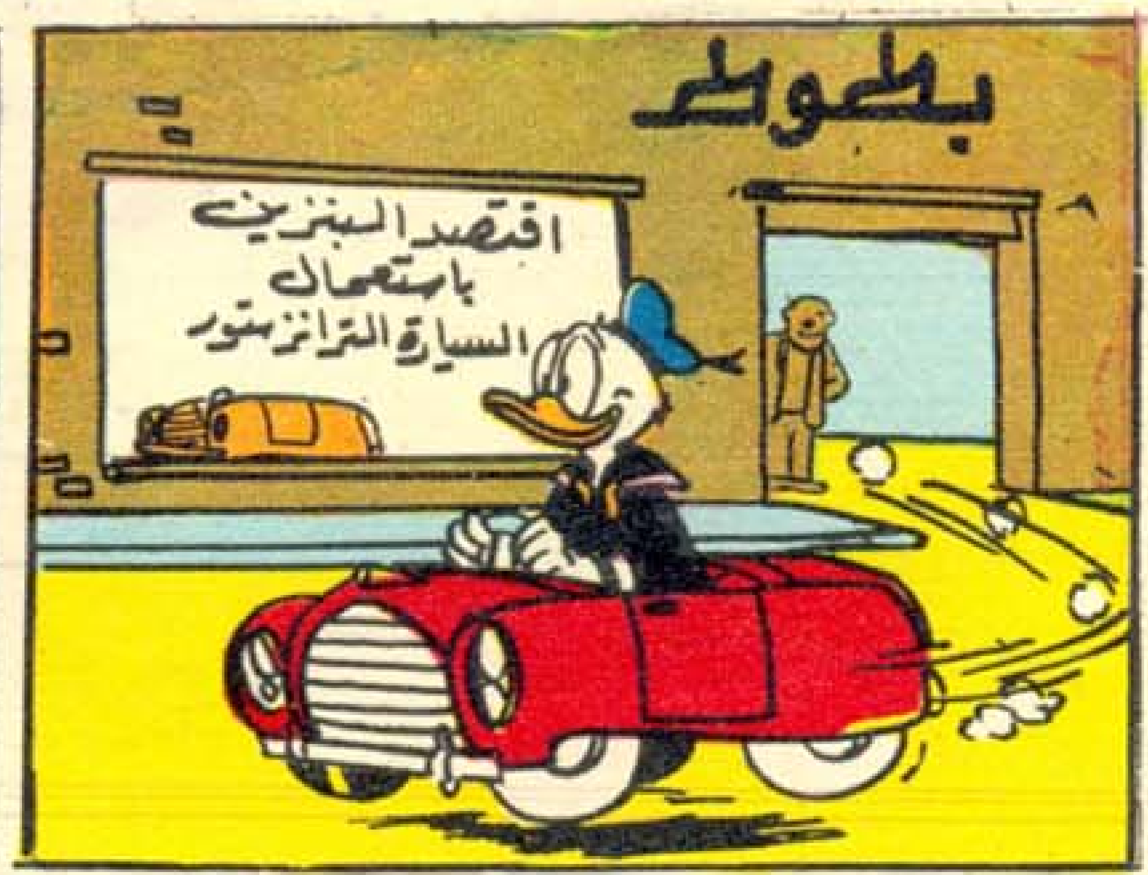
تليفون الساعاتى

العدد القادم

عودة الهوايات

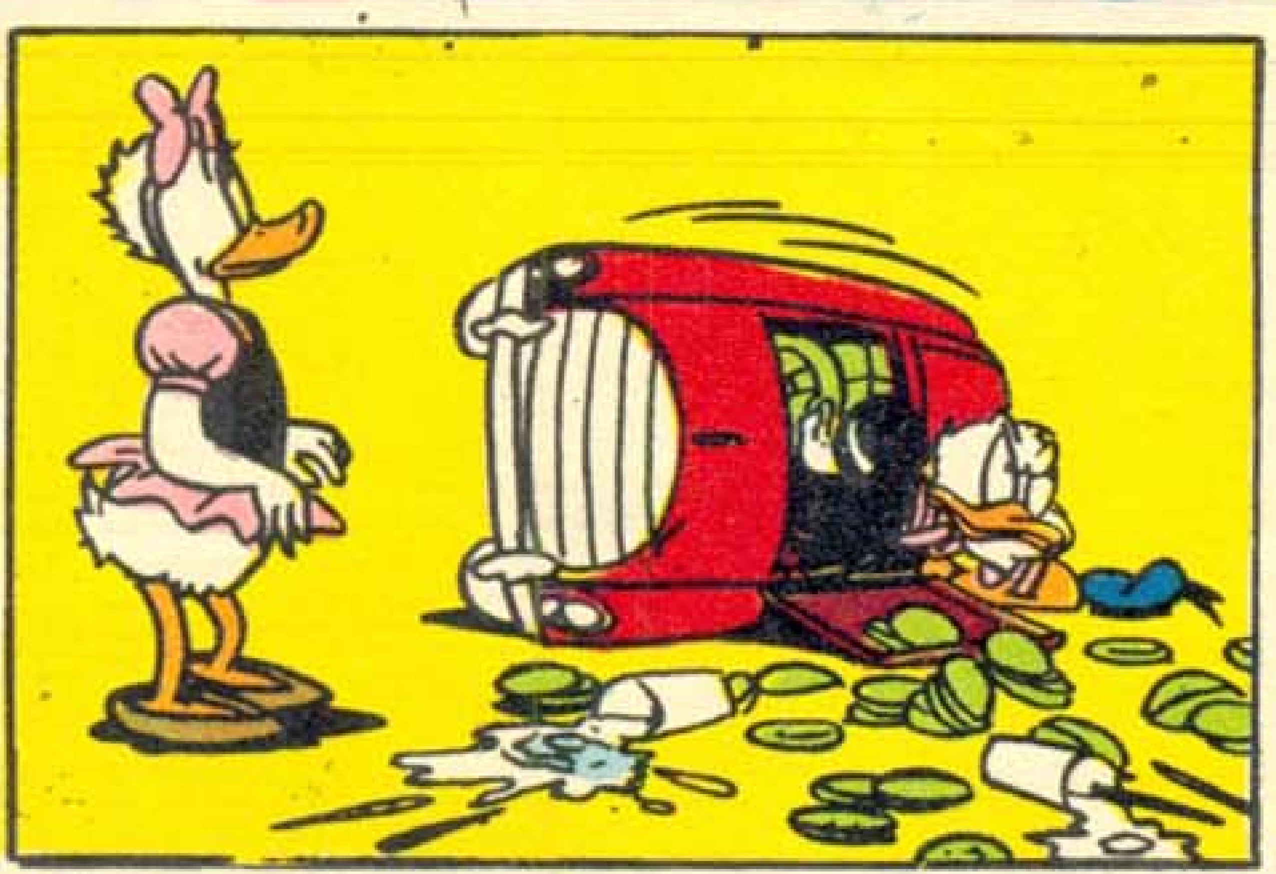
بابك المفضل

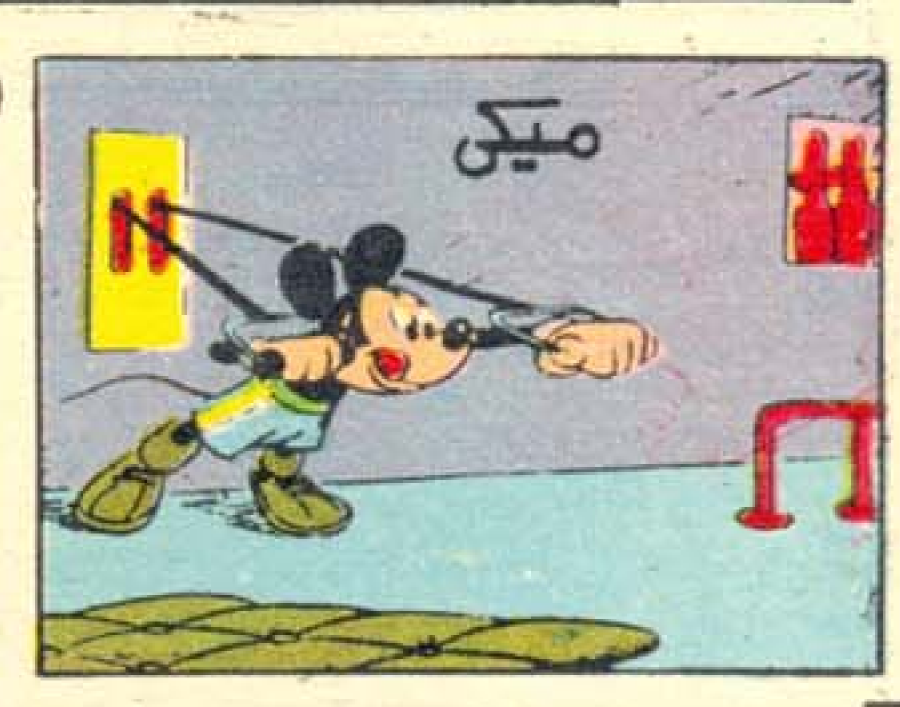



بطوط
اقتصد البنزين
باستعمال
السيارة الترانزستور


عشرين ساندوتش، و٢ ليمونادة، أنا أقدر آكل كل ده بالفلوس اللى وفرتها من البنزين!


أحطهالك على العربية؟
طبعا!

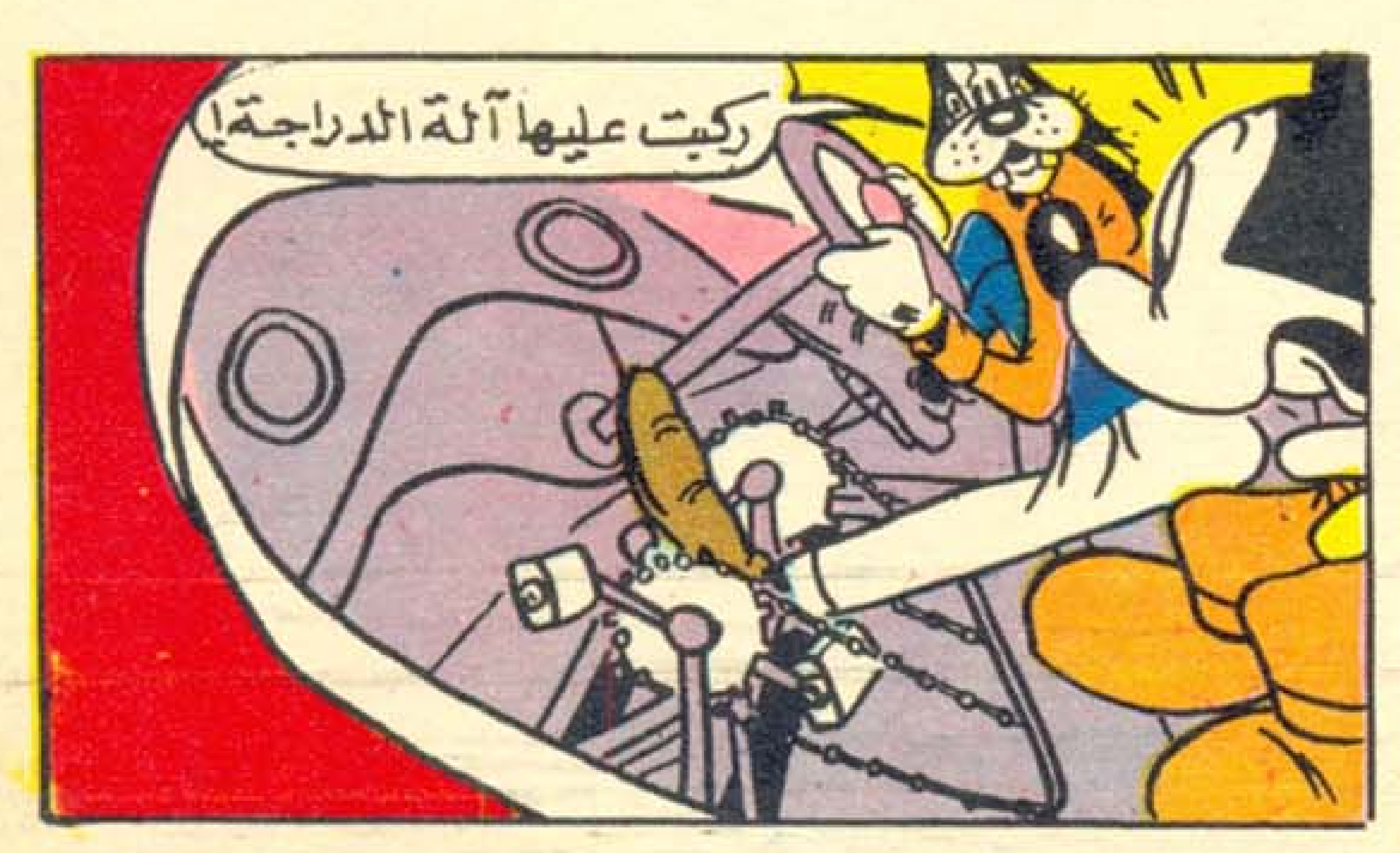



ميكى


ياترى "بندق" عامل إيه فى رفع الأثقال؟


لأ لأ يا "بندق" .. إنت ترفع إيديك لفوق مش تنزل رجليك لتحت!


أظن مافيهاش آلات كتير!


ركبت عليها آلة الدراجة!

الملاكمة .. وكيف تطورت ؟

مش أنا اللى ضربته فى عينه !!

يقدمها ممدوح أبو زيد

الملاكمة رياضة يثار حولهـــا الجدل .. هناك آراء تقول انهـــا لعبة رياضـــية ذات ((فن نبيل))لانها رياضة الدفاع عن النفس .. ويتصدى لهذا الرأى أناس يقولون ان الملاكمة ليست انسانية لانهـــا لعبة غاية فى العنف والشراسة ..

أصل اللعبة

كان على الانسان الاول أن يدافع عن نفسه ضد الحيوانات والطيور المتوحشة ولم يجد ما يدافع به الا باستعمال يديه ... ثم شعر بعد ذلك بأن يديه ضعيفة فأخذ يزيد من قوتها وذلك بان لف على يديه أقمشة .. ومن هنا نتجت فكرة الملاكمة

تطور اللعبة ..

يحكى لنا التاريخ أنه فى عهد قدماء اليونان كان يوجد ملك يسمى ((تيزاس)) وكان هذا الملك مغرما باقامة مباريات ملاكمة من نوع وحشى .. كان الملاكمان يقفان على حجر .. يواجه كل منهما الآخر ويتلامس انفاهما .. وكانا يغطيان أيديهما بسيور من الجلد مزودة بشرائح حـــديد ذات مدببات حـــديدية كانت تقضى على الملاكم من بضع لكمات ..

بدأ الانسان بعد هذا يفكر فى ضرورة انقاذ الملاكمين من ضحايا هذه اللعبـــة .. فبدءوا يتدخلون فى وضع قانون للعبة يحتم أن تلعب الملاكمة بقبضات الايدى فقط .. حتى حاول ((الانجليز)) أن يثبتوا اللـــكم ويحولوه الى رياضة تنفع الشباب وكان هذا على يد رجل عرف بانه قوى وأحسن من يتقن فن المصارعة والملاكمة وفتح فعلا مدرسة باسمه ((فيج)) للملاكمة كفن وكرياضـــة نبيلة .. وكانت هذه بداية ثقافة اللعبة الا أن ((فيج)) كان قد أبقى فى تعاليمه شرطا تعسفيا وهو أن اللكم غير محدود الزمن ويستمر بين المتلاكمين حتى يظهر غالب ومغلوب ، حتى صـــدر أول قانون للعبة يمنع منها الوحشية وكان ذلك عام ١٧٤٣ ولـكن اللعب كان لا يزال بالايدى المجردة حتى حرم تماما عام ١٨٨٩ ..

وأصبح للملاكمة حدود زمنية فالهواة لهم ثلاث جـولات ، والمحترفون تتراوح مبارياتهم بين ثمانى أو خمس عشرة جولة زمن الجـــولة ثلاث دقائق بينهـــا دقيقة للراحة !

وقد وصلت الملاكمة الآن الى أوج مجـدها الفنى .. فى تنافسها القـــوى الشريف .. فاصبحت بحق رياضة القوة ذات الفن النبيل .. رياضة الدفاع عن النفس .. واصبحت الملاكمة بعيدة عن الشراسة لما يحوطها من قوانين تمنع الوحشية وتكفل الامان للملاكمين ...

طرائف عن الملاكمة

ـ اطول مباراة فى تاريخ الملاكمة اقيمت سنة ١٩٠٧ فى الهـــواء الطلق بين ((بن برين)) و ((بيل هوبر)) واستمرت ١٨٧ شـــوطا استغرقت ثلاث ســـاعات وأربعين دقيقة ثم توقفت المباراة بسبب حلول الظلام !

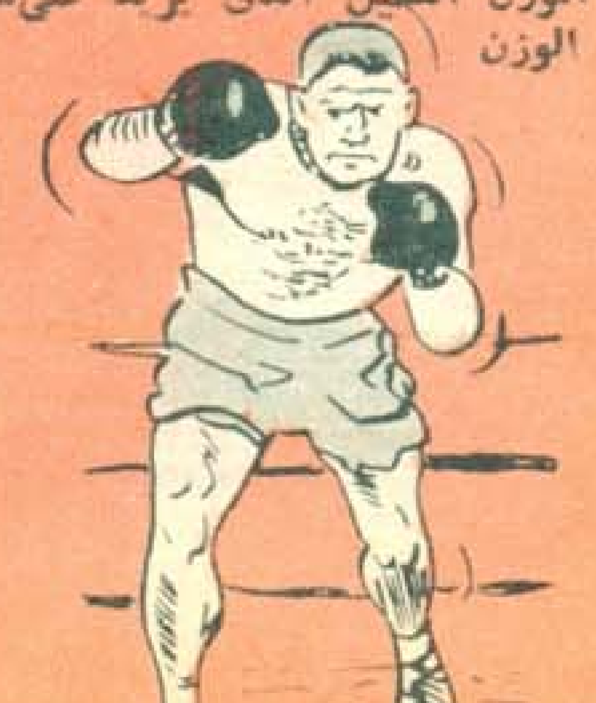
ـ اقصر مباراة لبطولة العالم اقيمت سنة ١٩٠٧ فى كاليفورنيا ، لقد تغلب ((تومى بيرنى)) على ((بيل سكوايرز)) بعد ١٢ ثانية من بداية المباراة !

ـ أعظم بطل فى الملاكمة الحـــديثة هو ((جولويس)) لانه تمكن ان يحتفظ بلقب بطل العالم فى خمس وعشرين مباراة متتالية خلال اثنى عشر عاما !



جدول بين اوزان الملاكمة بالكيلو

وزن الذبابة	حتى	٥٠ كيلو
وزن الديك	حتى	٥٣ كيلو
وزن الريشة	حتى	٥٧ كيلو
الوزن الخفيف	حتى	٦١ كيلو
الوزن الخفيف المتوسط	حتى	٦٦ كيلو
الوزن المتوسط	حتى	٧٢ كلو
وزن خفيف الثقيـــل		٧٩ كيلو
الوزن الثقيل الذى يزيد على هذا الوزن		



صورة وتعليق



للمتعصبين !..

صورة لنجوم الكرة .. بعيدا عن كرة القدم .. اخترتها ليشاهدها المتعصبون للاندية بشدة . انهم نجوم أربعة لثلاثة أندية منافسة .. « عمر النور وعلى محسن » من الزمالك » و « فؤاد أبو غيدا » من الاهلى و«البوري» من الاوليمبي السكندرى .. ألا ترون معى أيها المتعصبون روح الاخوة تسرى بين الاصدقاء الالداء .



سؤال كروى

اذا احتسبت ضربة حرة فعلى اى بعد يجب ان يقف اللاعبون المدافعون واين يجب ان يقف اللاعبون الزملاء ؟

نبيل محمود أبو طالب

فى حالة احتساب ضربة حرة يجب أن يقف اللاعبون المدافعون على بعد لا يقل عن ١٠ ياردات الا اذا وقفوا على خط المرمى وبين قائمى الهدف اما اللاعبون الزملاء فلهم ان يقفوا فى أى مكان على شرط الا تلعب الكرة قبل ان تقطع مسافة قدر محيطها .



بدون تعليق



مجموعة تسريحات أنيقة للشعر القصير والطويل تناسب القارئات من سن ١٠ سنوات إلى ١٦ سنة .












أنجح أفلام الموسم
ماري بوبينز


يا سلام على الدنيا وحلاوتها.. يا سلام، وعلى اللعب والجرى فى الهوا يا سلام.. آه.. آه.. يا سلام!

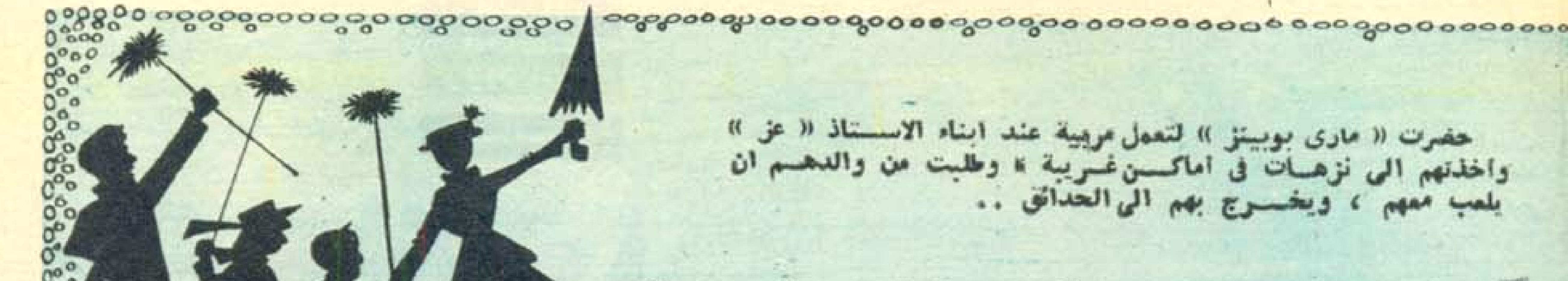

صباح الخير يا أستاذ "عزوز" - أنا سعيد جداً لأنك النهارده بتضحك وبتبتسم مع الأولاد!
صحيح؟


وعلى فكرة، علشان إنت بتضحك كده، إحنا اخترناك تشتغل مدير للبنك!
متشكر جداً، ياريتنى ضحكت من زمان!


وفى نفس الوقت..
الأولاد مشيو من غير ما يسلموا عليك يا "مارى".. هم بيهتموا بوالدهم أكتر منك؟
طبعاً.. المهم إنى قدرت أنقل لهم السعادة.. وبعد كده ح يصبحوا سعداء مع أبوهم على طول!


ما تضحكيش علىّ.. أنا عارفة إنك بتحبى الأولاد دول قد إيه!
أسكتى من فضلك! كفاية كده!
٨٧


وعندئذ.. هبت تيار من الهواء.. حمل "مارى بوبينز"..
الريح اشتدت دلوقت علشان أمشى من هنا!



مع السلامة يا ماري..
واحناح ننتظرك دايما..
مع السلامة !



أبطال
روايات
خالدة

جرجانتيوا
أظرف العمالقة!

يعتبر « جرجانتيوا » من أغرب العمالقة الذين تحدثت عنهم القصص الاسطورية ٠ أما المؤلف الذى أكسب هذه الشخصية تلك الشهرة الخارقة فهو « فرانسوا رابليه » الذى كان منذ أربعمائة سنة ، عملاقا هو الاخر لكن فى الادب الفرنسى ٠

كان « جراندوزييه » والد « جرجانتيوا » يلتهم فى كل وجبة بضع عشرات من الدجاج والاوز والبط وثورا وعجلين وثلاثة خراف ويغرقها بعدد هائل من براميل النبيذ والصلصة أما والدة « جرجانتيوا » فقد كانت فى حجم منزل من دورين ، وقد كانت كفيلة بنشر المجاعة فى مملكة بأسرها ، اذا سولت لها نفسها أن تأكل حتى تشبع !

ولما ولد « جرجانتيوا » كانت صرخاته الاولى فى منتهى العجب : « أشرب ، اشرب ، اشرب ، » وكان صياحه من القوة بحيث رج المدينة كلها كما لو كان زلزال قد هزها ٠ ولم يفرح بهذه الظاهرة الا « جراندوزييه » والده الذى صاح فرحا : « حقا يا بنى ان حنجرتك لقوية »



وهلل جميع المهنئين والمدعوين : يعيش « جرجانتيوا » ! ورضع الطفل الذى كان فى حجم العجل برميلا من النبيذ أمام أعين والديه المبتهجين بانجاب طفل يليق بهما ٠

وبين الثالثة والخامسة من عمره ، كان « جرجانتيوا » مثل كثير من الاطفال يحب اللعب فى الطين ويلوث ملابسه ، ويشرب فى حذائه ، ويغسل يديه بالحساء ، ويجرى خلف الفراشات ، ويغطس فى الماء ليحمى نفسه من المطر ! ويفعل الالاف من الحماقات الاخرى ٠

وعندما بلغ السادسة من عمره اصبح شديد المكر ٠ وفى يوم سأل والده مربيته عما اذا كانت راضية عنه ٠٠ فقالت :

ـ يا سيدى ، ان ابنك يتميز بصفات نادرة لكننى اريده اكثر نظافة واحتراما للعادات الطيبة ، لان هذا الصغير العجيب يستعمل أكمامه ليمسح بها أنفه بدلا من المنديل: فانفعل « جراندوزييه » وطلب تفسيرا من ابنه لهذه التصرفات ٠٠ فدافع « جرجانتيوا » عن نفسه قائلا : انه بعد أن استنفد كل الطرق فى محاولات مسح انفه لم يجد اصلح من بطانات أكمامه لهذه المهمة الصعبة ٠ فقال له والده :

ـ لكن يا بنى ٠٠ ألم تحاول أن تستعمل مربعا صغيرا من التيل يشبه هذا الذى تراه فى جيبى والذى يسمى بالمنديل ؟

فقال « جرجانتيوا » وهو ينظر الى المنديل فى توجس :

– بصراحة .. لا ! فان استعمال المنديل يرتبط فى ذهنى باصابع هؤلاء المربيات اللاتى كن ينتزعن نصف انفى فى هذه العملية حتى اكاد اختنق ! ثم اخذ يقبل والده ، الذى تأثر بشدة من ذكاء ابنه المبكر ، وقرر ان يحضر له مدرسا عالما لتلقينه العلم . ووقع اختياره على الاستاذ « بونوكراتيس » الذى اثمرت وسائل تعليمه بدرجة جعلت معرفة « جرجانتيوا » تنمو وتتزايد بسرعة باهرة ، لكن بدون ان يفقد العملاق الشاب شيئا من شقاوته او شهيته الرهيبة . وكان « جرجانتيوا » فى مثل قامة ابيه ، عندما ارسله « جراندوزييه » الى باريس مركز المدنية والثقافة ليتم بها تعليمه .

ولم يكن « جرجانتيوا » يستطيع السفر لانعدام وسائل الانتقال المناسبة لحجمه الا عندما صحب « اليفانتيين » وهى فرس كبيرة فى حجم ستة من الافيال !

وأحدث وصول « جرجانتيوا » وهو على ظهر « اليفانتيين » دويا بين اهالى باريس .

وفى أثناء زيارته لكنيسة نوتردام ، اعجب « جرجانتيوا » بأجراسها وقرر أن يأخذها تذكارا لاقامته فى باريس « انها أجراس لطيفة تستحق أن أعلقها فى رقبة فرسى «اليفانتيين»

لكنه سرعان ما أعاد الاجراس – عن طيب خاطر – الى مكانها عندما ارتفعت امامه عبارات الاحتجاج والاستياء من الباريسيين .

وبعد هذه المغامرة ، انكب « جرجانتيوا » على الدرس والتحصيل بهمة وجد بالغين ، وحقق نجاحا مذهلا فى العلم وفى فن معاملة الاخرين وأصول اللياقة . وذلك يرجع لان تلقى العلم بالنسبة له ما هو الا تسلية جديرة بملك وليس عملا مملا على الاطلاق !

وفى هذه الاثناء بلغته انباء غزو مقاطعة ابيه بواسطة « بيكروكول » وهو شخص معروف بتعطشه للمجد والثراء . فاسرع « جرجانتيوا » بالعودة الى بلده مع استاذه المخلص « بونوكراتيس » . وفشلت محاولات الصلح مع العدو ، ونشب القتال .

وأظهر « جرجانتيوا » من البطولة ما يكفى لاقامة الدليل على شجاعته ، وحسن تصرفه وتوقد ذهنه ، ومكره ، مما جعل العدو ينهزم هزيمة منكرة .

ثم اظهر « جرجانتيوا » كرما وسماحة نحو المهزومين وعفا عنهم .

ومع السلام عادت الفرحة فى المقاطعة الكبيرة لان العملاقين ، الاب مثل الابن كانا كريمين بقدر حبهما للحياة وتمكنهما من التمتع بها .

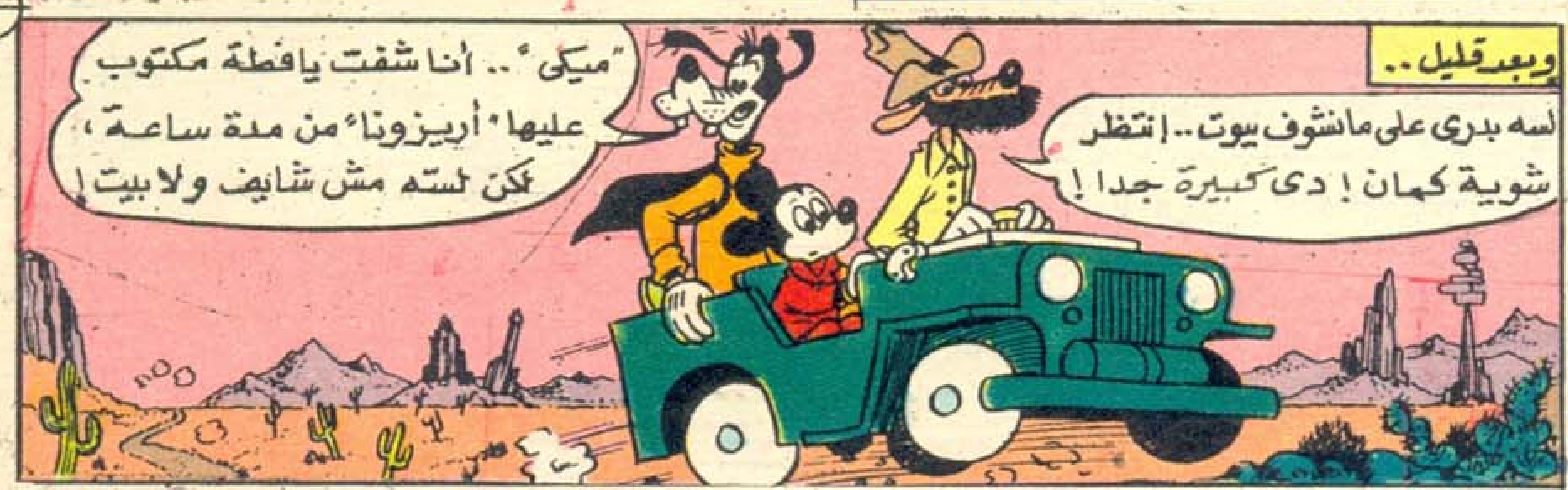
انهما يعتبران المثل الحى الذى يدعو الى السرور والمرح .. فالضحك هو علاج الانسان .



















للتعارف: سمرى ثابت حنا - العنوان: كوستى - شارع المحطة ص.ب ٩٨ - السودان

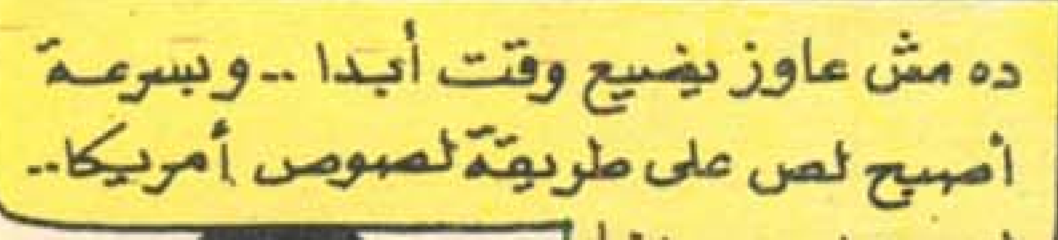


هـرب الشبح الاســود من السجن ، وعثر (ميكى) فى زنزانته على كتاب به تاريخ حياة لصوص أمريكا الجنوبية ، ومنه عرف انه سافر الى « أريزونا » ، فاسرع وراءه بالطائرة ..


















للتعارف: سلامه مبروك - العنوان : حى الصيادين عمارة ٢٠ رقم ٦ - قسنطينة - الجزائر













للتعارف : مراد حسن مراد - العنوان : المدرسة الابتدائية المشتركة - رأس غارب - البحر الأحمر - ج.ع.م















البقية العدد القادم

للتعارف : عماد منتصر محمد . العنوان : شارع بن حسن رقم ١٢ السيدة زينب . القاهرة


انتظر هدية ميكي
ملاحات بلاستيك
مع عدد ميكي الخميس ١٠ مارس – العدد + الهدية = ٥٠ مليما

استمارة مسابقة عيلة ميكى افندى

يلصق هنا كوبون رقم (١) | يلصق هنا كوبون رقم (٢) | يلصق هنا كوبون رقم (٣) | يلصق هنا كوبون رقم (٤) | يلصق هنا كوبون رقم (٥)

الإسم : ---------------------------- السن : ---------------
العنوان : --

الحلقة الأولى:

الأثر الذى عرف منه "ميكى" الفاعل هو
صورة (١) ---------------- صورة (٢) --------
صورة (٣) ---------------- صورة (٤) ------

الحلقة الثانية:

اكتب ارقام الصور الصحيحة :

اكتب ارقام الصور الخطأ :

الحلقة الثالثة

قائل تعليق رقم (١) هو ---------- قائل تعليق رقم (٢) هو ----------
قائل تعليق رقم (٣) هو ---------- قائل تعليق رقم (٤) هو ----------
قائل تعليق رقم (٥) هو ---------- قائل تعليق رقم (٦) هو ----------

الحلقة الرابعة:

الشخصية	رقم	...١...	الشئ الخاص بها رقم			....
"	"	...٢...	"	"	"	....
"	"	...٣...	"	"	"	....
"	"	...٤...	"	"	"	....
"	"	...٥...	"	"	"	....
"	"	...٦...	"	"	"	....
"	"	...٧...	"	"	"	....
"	"	...٨...	"	"	"	....
"	"	...٩...	"	"	"	....
"	"	...١٠...	"	"	"	....
"	"	...١١...	"	"	"	....
"	"	...١٢...	"	"	"	....

الحلقة الخامسة:

الصق الصورة الصحيحة
فى ظهر الاستمارة

حظ سعيد للجميع المشتركين
والى اللقاء
فى المسابقة القادمة
ميكى


ARAB COMICS
BLUE BIRD
WWW.arabcomics.net
عرب كوميكس احسن اصدقاء




SCAN BY :
M.R.B
Raafat & Rabab



مع العدد
استمارة المسابقة

العدد ٢٥٤ - ٣ مارس ١٩٦٦
الثمن ٣٠ مليما

حكمة

خوف من العقوبة يلحقها بك

قصة قصيرة جدا القردة والخوخ

كان هناك بستان للخوخ يملكه بعض القرود .. وعندما نضج الخوخ على الاشجار .. جمعوه فى سلة كبيرة وعينوا له قردين لكى يحرساه من الحيوانات المتطفلة التى تسرق الخوخ .

قال احد القردين :

« لقد اختارنا باقى القرود لحراسة هذا الخوخ لاننا امناء، ولهذا يجب أن نكون عند حسن ظنهـا ونحافظ على هذا الخوخ ولا ندع احدا يلمسه ».

قال القرد الآخر :

« نعم .. هذا ما كنت سأقوله لك .. ما رأيك .. أنا عندى فكرة طيبة » .

ـ « ماهى ؟ »

ـ « ان منظر الخوخ يغرى بالسرقة .. وانا لا احب أن اتهم بالسرقة لانى أكلت خوخة .. ولهذا فلن يحمينا شيء سوى أن نراقب انفسنا .. سأقوم انا بمراقبتك وفى نفس الوقت تقوم انت بمراقبتى حتى ولو حاول أحدنا أن يسرق فلن يستطيع » .

ـ « حسن .. هذا هو الكلام المعقول .. نحن امناء .. ولكن لا بد من الحرص فالخوخ مغر »

ومضت فترة طويلة وكل منهما ينظر الى الآخر .. ويدور حوله .. ويراقبه .. ولا يعطيه فرصة للسرقة . ولكن احد القردين انتهز فرصة انشغال زميله ووضع حبة من الخوخ فى فمه .. واستدار بسرعة لكى يراقب زميله » .

ولم يمض وقت طويل حتى أخذ القرد الثانى فرصته ايضا عندما انشغل عنه القرد الاول بعض الوقت .. فأخذ حبة خوخ ورماها فى فمه واغلقه عليها .. واستدار ليراقب زميله .

وبقى القردان جالسين فى سكون .. كل فى مواجهة الاخر وأفواههما مغلقة .. وبعد مدة لاحظ احد القردين فم الثانى يتحرك فى بطء وهنا صاح غاضبا وهو يشير اليه باصبعه ويخرج الكلام من انفه :

ـ « أنت .. »

قال القرد الثانى من انفه ايضا بغضب لا يقل عن غضب القرد الاول وهو يشير اليه باصبعه :

ـ « انت .. »

وهنا اكتشف القردان أن كلا منهما كان يخبىء خوخة فى فمه .. ولم يستطيعا أن يكتما الضحك بصدريهما .. وعندما ضحكا تدحرجت حبتا الخوخ من فميهما على الارض .

وفى هذه اللحظة التقط كل قرد منهما حبة الخوخ .. من الارض وهما لا زالا يضحكان .. ثم كفا عن مراقبة بعضهما وأخذا يغنيان :

« أنا قرد شريف »
« وانت قرد شريف »
« لكن لما نشوف »
« حبة خوخ بنـدوخ »
« وبناكل من غير مانشوف »

كمال ابنودي

إشارة المرور

أنا الاشـــارة أخضر زتونى
يالى انت ماشى بص ف عيونى

وأصفر لونى ، واحمر شرارة
وافهم كلامى كده بالاشـــارة

أخضر تعدى ، أصفر تهـدى
دنا الاشـــارة أجيب واودى

أحمر توقف ، يا ترولى عدى
فى السـكة واقفة زى المنارة

حمارة ســودا فاتت فى مرة
بصت فى عينى لقيتهـا حمرة

شافتنى واقفة فى حى غمـرة
وبرضه فاتت ، أما حمارة !!

طلع عليها تاكسى رفســـها
نهقت ف وشه وخدت نفســها

ولولا شافها لكان دهســـها
وتنها راجعة للاشـــــارة

من يومها يابنى عرفت مقامى !
تفهم اشارتى تســـمع كلامى

من يومها عرفت معنى احترامى
وتفوت اذا اديت لهــا أمارة

دانا الاشـــارة أخضر زتونى
يالى انت ماشى بص ف عيونى

أخضر تعدى طيران .. حمامة
وافهم كلامى ومع الســلامة

شعر سيد حجاب

ميكى
مجلة أسبوعية تصدر عن مؤسسة دار الهلال

رئيسة التحرير
عفت ناصر

مديرة التحرير
رجاء عبدالله

قيمة الاشتراك السنوى
(٥٢ عددا) فى الجمهورية العربية المتحدة ١٥٠ قرشا صاغا - فى السودان ١٥٠ قرشا سودانيا - فى سوريا ولبنان ٢٢٫٥٠ ليرة - فى بلاد اتحاد البريد العربى جنيهان - فى الامريكتين ٨ دولارات - فى سائر انحاء العالم ٥٠ شلنا .
والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال فى الجمهورية العربية المتحدة والسودان بحوالة بريدية - فى الخارج بتحويل مصرفى قابل الصرف فى الجمهورية العربية المتحدة .

ثمن العدد :
قطر والبحرين ١٦ آنة - ليبيا ، بنغازى وطرابلس ٥٠ مليما : الجزائر ٧٥ فرنكا : المغرب ٦٠ فرنكا .

مسابقة عيلة ميكى الشرق

لمعلوماتك



● يعتبر القدماء المصريون اول من استخدم البترول فى التحنيط وعلاج بعض الامراض ، ويعتبر الرومان اول من استخدم البترول فى الحرب فصنعوا منه قذائف اللهب .

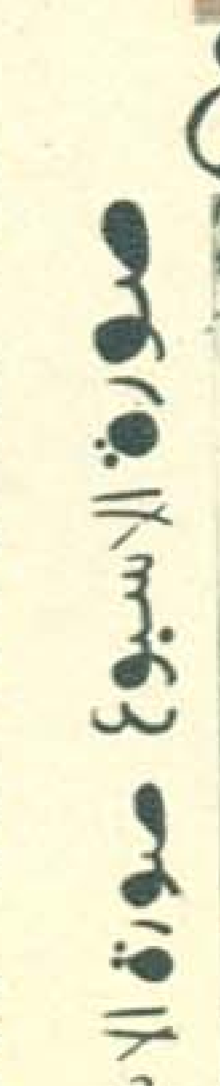
● ثلوج فى قلب المنطقة الاستوائية : تغطى الثلوج فى المنطقة الاستوائية قمتى جبل كينيا ، وجبل كلمنجارو الذى يبلغ ارتفاع كل منهما حوالى ٥٠٠٠ متر . والسبب فى ذلك ان درجة الحرارة تنخفض بمقدار درجة مئوية واحدة كلما ارتفعنا ١٥٠ مترا فى اى بيئة وفى اى مناخ ..

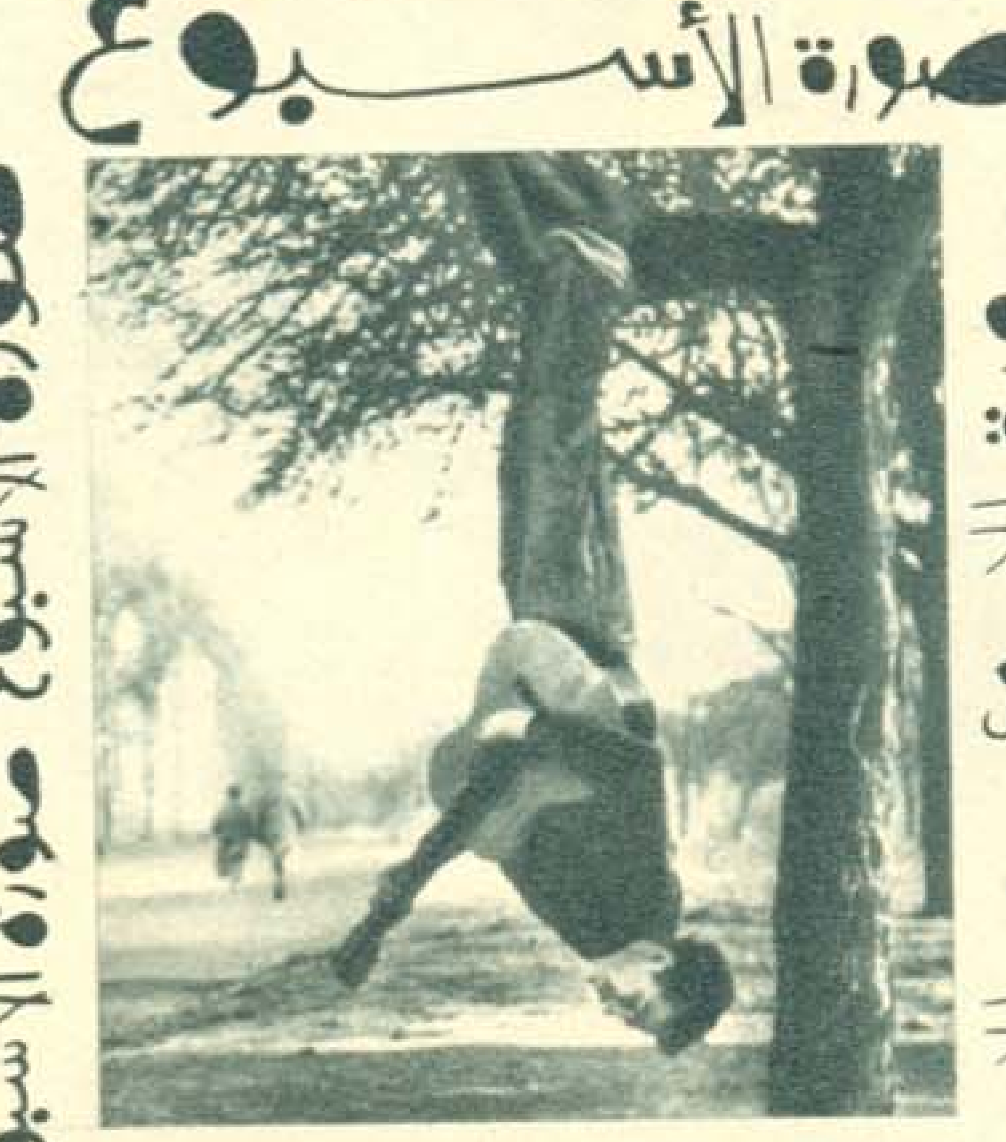


● ليس القطب الشمالى والقطب الجنوبى هما ابرد جهات العالم ، ولكن ابرد جهات العالم حقيقة هى قلب سيبيريا الشمالى حيث تنخفض درجة الحرارة الى ٤٠ درجة تحت الصفر او اقل من ذلك بعشر درجات فى بعض جهات هذه المنطقة التى تسمى «قطب البرودة» .. !



صورة الأسبوع





أراد عارف « الجيتار » ان يثبت مهارته فى العزف فاختار أن يعزف بهذه الطريقة البهلوانية :

بسمة

● فى احدى الطائرات فى رحلة جوية كان هناك طفل شقى أثار ضيق كل الركاب تقريبا .. وبينما كانت المضيفة توزع القهوة على الركاب .. اصطدم بها الطفل ، واوقع ما تحمله من فناجين القهوة على الارض ، فنظرت اليه نظرة غيظ وبكل بساطة قالت له : لماذا لا تذهب لتلعب فى الخارج !

● دخل رجل بدين احد المستشفيات وقد كان دائما يعانى من قلة الطعام الذى يقدم له . وفى يوم من الايام ارسل له احد اصدقائه مجموعة جميلة من الزهور ، فما كان من الرجل البدين الا ان أرسل له برقية قال فيها : أشكرك على الزهور . فقد كان طعمها لذيذا جدا .. !

قاموس ميكى

ث .. ثقاب

هو عود الكبريت .. الذى قد يبدو تافها .. لكنه وفر على الانسان كثيرا من الوقت والجهد . ولكى يشتعل الثقاب اليوم .. فاننا نحك العود بسرعة على سطح خشن لان الاحتكاك يولد حرارة تشعل رأس العود .

وأول انواع الثقاب التى تشتعل بالاحتكاك من صنع الانجليزى «جون ووكر» فقد فكر فى صنع رأس عود ثقاب بغمس العود فى مخلوط من الكبريت ومادة كيميائية تتفاعل بالتسخين .. ونجحت الفكرة .. وسمى هذا النوع «النجوم الصباح» وكانت الاعواد تشتعل بسحبها خطفا من داخل حزمة من ورق «الصنفرة» .. وصنعت رؤوس ثقاب اخرى من الفوسفور لانه اسرع واسهل اشتعالا .. ولكنه خطر ..

واليوم يوجد ثقاب الامان وهو النوع العادى المعروف وهو يشتعل بحكه على سطح مصنفر به مادة من مركب الفوسفور .. والسر فى ثقاب الامان ان الفوسفور موجود على « صنفرة العلبة » وليس فى تركيب رأس العود .. وبحك العود يشتعل جزء صغير جدا من الفوسفور على شريط الصنفرة فيشتعل رأس العود كله .

فزوره

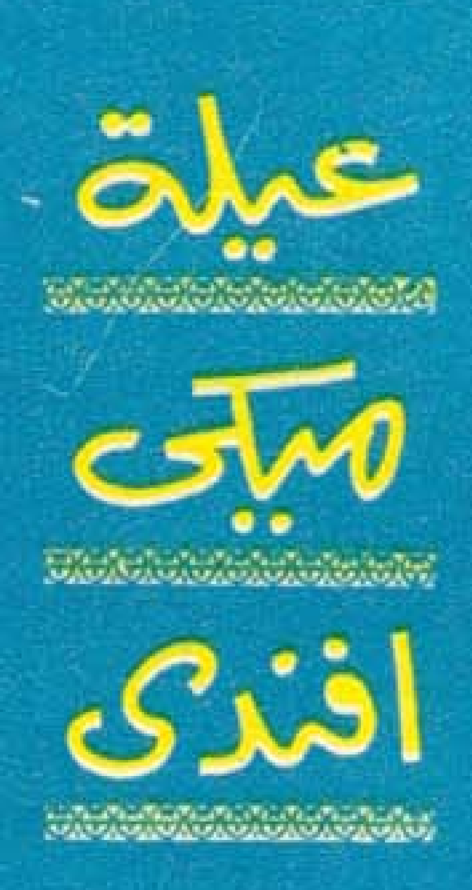
فنان مشهور من ٣٠ عام أشهر من لحنوا أو غنوا
بنروح ليام وتجى الايام وما زال بيمتعنا بفنه

حل الفزورة فى عدد قادم

مسابقة ميكى الكبرى



هذه هى الحلقة الخامسة والاخيرة من مسابقة ميكى الكبرى «عيلة ميكى افندى» ومع هذا العدد ستجد الاستمارة التى ستكتب بها الردود وترسلها الى المجلة.



الحلقة الخامسة والأخيرة

.وفى هذه الحلقة تجد « صورة ممزقة » ، فقد رسم الرسام هذه الصورة ثم قسمها الى ١٥ قطعة وبعثرها على الصفحة بدون ترتيب ... والمطلوب منك : أن تكون من هذه المربعات الخمسة عشر صورة كاملة .. بحيث تصبح أمامك الصورة صحيحة وتكون لوحة حقيقية !

شروط الاشتراك فى المسابقة

١ ـ اجب عن هذه الحلقة بان تقص المربعات، وتكون منها الصورة الصحيحة ، وتلصقها على ظهر الاستمارة ، واذا لم ترغب فى قطع الصفحة ، فشف على شفافة المربعات كلها وكون منها الصورة الصحيحة .

٢ ـ احضر ردود الاعداد الاربعة السابقة ، واكتب حل كل حلقة فى المكان المحدد لها فى الاستمارة .

٣ ـ احضر كوبونات المسابقة الخمسة المنشورة على صفحة ٢ من كل عدد من أعداد المسابقة والصقها فى المكان المحدد لها فى الاستمارة !

٤ ـ اكتب اسمك وعنوانك وسنك بوضوح على الاستمارة !

٥ ـ ضع الاستمارة فى ظرف واكتب عليه مسابقة « عيلة ميكى أفندى » مجلة «ميكى» دار الهلال ١٦ ش محمد عز العرب ـ القاهرة

٦ ـ آخر موعد لاستلام ردود المسابقة يوم ٢١ ابريل .

٧ ـ تظهر النتيجة فى عدد الخميس ١٩ مايو .

٨ ـ حظ سعيد لجميع المشتركين !

٢٠٠ جائزة كبرى فى انتظارك

اذا فاتك احد اعداد المسابقة ، فيمكنك الحصول عليه بأن ترسل ضعف ثمن كل عدد، مع اسمك وعنوانك واضحين ورقم العدد المطلوب يصلك العدد بالبريد .



١ ٢ ٣
٤ ٥ ٦
٧ ٨ ٩
١٠ ١١ ١٢
١٣ ١٤ ١٥



ميكى قاهر الزمن

فى قصر الأشباح !























للتعارف: محمد محمود محمد الجنيدى - العنوان: ٢٢ شارع قرة العين - الورديان - الاسكندرية - ج.ع.م.



استيقظ « ميكي » من رحلته عبر الزمن ليجد نفسه في قصر الامير «جبردين» الذي ذهب الى الحرب وترك الملكة والجواري يحرسن القصر ، وتظاهر « ميكي » والجواري بأن « جبردين » قد عاد بجيشه من الحرب عندما اراد الملك « زازول » مهاجمة القصر ، ولكن أحد الجواسيس عرف حيلة « ميكي »













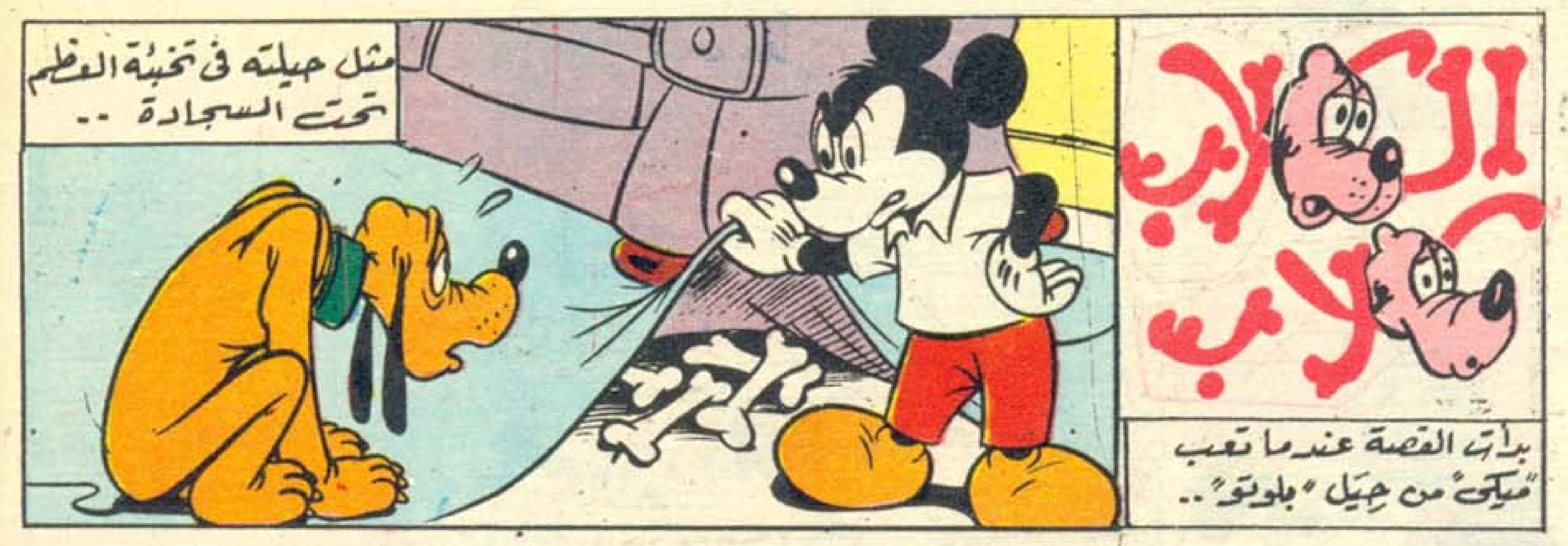






البقية في العدد القادم

قصة كاملة



الكلاب
كلاب
بدأت القصة عندما تعب "ميكي" من حِيَل "بلوتو" ..
مثل حيلته في تخبئة العظم تحت السجادة ..



ومطاردته لقطط الجيران ..



وقطعه الزهور ..



"بلوتو"! أقعد هنا ، أنا عاوز أتكلم معاك!



إسمع كويس! مافيش مطاردة قطط بعد كده ، ولا تقطيع زهور ، ولا تخبئة عظم تحت السجادة!



ودى آخر مرة ح اقول لك الكلام ده!



طاخ!
آه!